



Pro Infirmis  
Service Culture inclusive  
Schwarztorstrasse 32  
3007 Berne

www.cultureinclusive.ch  
contact@cultureinclusive.ch  
tél. 058 775 15 51

Organisation responsable  
**pro infirmis**

**Rencontre nationale du Service Culture inclusive, 4 décembre 2023 au Centre Paul Klee**

## **Bien plus que des offres culturelles accessibles**

**Lors d'une rencontre à Berne, des acteurs et actrices de la culture de toute la Suisse ont échangé sur leurs mesures inclusives réalisées avec des personnes en situation de handicap.**

Auteure : Mirjam Münger

Le 4 décembre 2023, plus de 120 acteurs et actrices de la culture de toute la Suisse ont participé à une rencontre nationale au Centre Paul Klee à Berne. Actifs et actives dans tous les domaines de la culture – par exemple des musées, des théâtres, des salles de concert ou encore des festivals - ces personnes ont répondu à l'invitation du Service Culture inclusive de Pro Infirmis.

Malgré une météo glaciale, une ambiance chaleureuse règne au Centre Paul Klee. Les participants et participantes se réjouissent manifestement de se retrouver et d'échanger.

Ces personnes d'horizons très différents ont un objectif commun : rendre les offres culturelles accessibles aux personnes en situation de handicap. La plupart des représentants et représentantes d'institutions culturelles qui participent à la rencontre sont des partenaires du label « Culture inclusive ». La rencontre leur offre l'occasion de nouer de nouveaux contacts et de partager leurs connaissances et leurs expériences.

Dans son allocution de bienvenue, Paola Pitton, collaboratrice du Service Culture inclusive, se montre touchée de voir autant de monde.

Une salle de repos est prévue. Des interprètes font une traduction simultanée des interventions en allemand et en français ainsi qu'en langue des signes allemande. Il y a aussi une retranscription en direct en français. Les intervenants et intervenantes décrivant leur aspect physique (taille, vêtements) à l'attention des personnes avec un handicap visuel.

### **Une brillante exception**

Un orateur lit le mot de bienvenue de Brian McGowan, initiateur du label « Culture inclusive » : « Dans de nombreux domaines, la Suisse manque cruellement d'expérience en matière d'inclusion - ou alors il manque une réelle volonté de transformer les rapports de pouvoir existants. » Selon Brian McGowan, le domaine culturel fait figure d'exception. Depuis toujours, il représente un lieu où les gens sont ouverts à d'autres réalités de vie et veulent s'y confronter. Les institutions culturelles ont montré, par de nombreux projets, comment il est possible de modifier les structures existantes et d'en créer de nouvelles pour favoriser l'inclusion. Et ce, de manière durable et en accord avec la Convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées. C'est la raison pour laquelle Brian McGowan qualifie le domaine culturel de « brillante exception » dans une société encore inexpérimentée en matière d'inclusion. Selon lui, d'autres domaines de la société pourraient s'en inspirer.

### **Une idée simple à l'origine de 93 partenariats**

Le label « Culture inclusive » fêtera bientôt ses dix ans d'existence. Felicitas Huggenberger, directrice de Pro Infirmis, retrace l'histoire du label. En 2014, Brian McGowan, alors responsable du Bureau de l'égalité pour les personnes en situation de handicap de la Ville de Berne, a eu l'idée de créer un label. L'objectif était d'inciter les institutions culturelles à rendre leurs offres accessibles par des mesures architecturales, une communication adaptée et d'autres mesures, et à s'engager ainsi en faveur de l'inclusion. Afin d'attribuer le label, de conseiller et d'accompagner les institutions culturelles pour la réalisation de leurs mesures, le Bureau cité de la Ville de Berne a créé le Service Culture inclusive, en collaboration avec Pro Infirmis Berne.

En avril 2016, 14 institutions bernoises étaient déjà partenaires du label. La même année, Pro Infirmis a repris le flambeau. L'attribution du label a été étendue à toute la Suisse alémanique, puis à la Suisse romande dès 2018 et au Tessin en 2019. Aujourd'hui, on compte 93 institutions culturelles partenaires du label dans toutes les régions linguistiques. Felicitas Huggenberger définit la culture inclusive comme un « ouvrage commun ». Sans les partenaires du label, le projet n'aurait en effet pas pu s'étendre dans toutes les régions de Suisse au cours des dernières années. Sans eux et elles, l'inclusion culturelle n'aurait pas pu se développer.

### **Un bouquet d'inspiration**

Huit orateurs et oratrices évoquent les initiatives nées des réseaux que le Service Culture inclusive a mis en place entre 2020 et 2023 dans quatre régions : au Tessin, en Suisse orientale, dans le canton de Neuchâtel et dans le canton de Zurich. L'organisation d'ateliers était cœur de ces quatre projets. Ces ateliers ont réuni des personnes intéressées par l'inclusion culturelle : des personnes en situation de handicap, des représentants et représentantes d'institutions culturelles, ainsi que d'organismes d'encouragement de la culture et du social. Ils et elles ont échangé sur les mesures inclusives qui existent déjà, sur celles qui manquaient et sur les améliorations possibles. Les échanges, très positifs, ont donné naissance à des initiatives régionales. Ainsi, les personnes en situation de handicap sont davantage impliquées dans les processus de planification, de mise en œuvre et d'évaluation des projets d'inclusion. Grâce à leur expertise, les acteurs et actrices de la culture peuvent effectuer des adaptations importantes, par exemple améliorer l'accessibilité de leur site internet ou de leur billetterie en ligne ou communiquer des itinéraires plus précis. Toutes les personnes impliquées apprécient la possibilité de créer des liens dans leur région, d'échanger des connaissances et des expériences et de mettre en place des synergies.

Les projets de réseaux du Service Culture inclusive ont donné naissance à quatre initiatives. L'association « Kultur für Alle » a été créée en Suisse orientale et l'association « CINE » (« Culture Inclusive Neuchâtel ») dans le canton de Neuchâtel. Dans le canton du Tessin, la création d'un service de coordination pour la culture inclusive est à l'étude. Dans le canton de Zurich, un système de course relais a été lancé : les institutions culturelles qui souhaitent mettre en place des mesures inclusives sont accompagnées par des personnes expérimentées des domaines de la culture et du handicap.

Après ces présentations, les participants et participantes échangent en petits groupes de 10 à 12 personnes au sujet de leurs bonnes pratiques : audiodescription, visite tactile pour les personnes malvoyantes, interprétation en langue des signes et bien d'autres. Plusieurs membres des groupes ont également présenté comment ils et elles engagent des personnes en situation de handicap pour mettre en œuvre l'inclusion culturelle.

### **Le début d'une nouvelle ère**

Felicitas Huggenberger, directrice de Pro Infirmis, explique qu'en tant qu'organisme responsable et principale source de financement, Pro Infirmis a investi depuis 2016 dans le projet « Culture inclusive ». « Malheureusement, tout projet a une fin. » Pro Infirmis doit faire des économies. Les perspectives du Service ne sont pas encore clairement définies. Felicitas Huggenberger s'engage à communiquer des informations début 2024. L'essentiel est que l'inclusion dans le domaine culturel se poursuive et se développe.

Paola Pitton a ensuite invité l'assemblée à consulter le site internet [cultureinclusive.ch](http://cultureinclusive.ch). Il présente les mesures d'inclusion de tous les partenaires du label. On y trouve également des guides et des fiches pratiques ainsi que des contacts de prestataires. Grâce à ces informations, les institutions culturelles peuvent aussi faire progresser l'inclusion de manière autonome.

Un apéritif en l'honneur de la culture inclusive a clos la rencontre. Les participants et participantes ont ainsi pu poursuivre leurs discussions et échanger leurs coordonnées.