



# Le grand retour dans la réalité nyonnaise

**FESTIVAL** Comme pour bon nombre de manifestations, 2022 est l'année du retour à une certaine normalité pour Visions du réel. Et le festival du film documentaire compte bien reprendre sa place au cœur de la ville.

PAR **GREGORY.BALMAT@LACOTE.CH**

**A**près un cru totalement en ligne et une édition 2021 hybride, le 53e Visions du réel, qui se tiendra du 7 au 17 avril, signera son grand retour dans les rues nyonnaises et dans les salles de projection de Gland et de Nyon. Curieux, amateurs éclairés et professionnels auront à nouveau l'opportunité de se croiser en chair et en os afin d'échanger sur les 160 films sélectionnés.



**“Pour le week-end de Pâques, nous avons concocté un programme spécifique dédié aux familles.”**

**MARTINE CHALVERAT**  
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE  
ET OPÉRATIONNELLE DE VISIONS DU RÉEL  
Pour accueillir tout ce petit monde, la Place du Réel endossera de nouveau son rôle central au beau milieu de la rue des Marchandises. Le cœur du festival se refait même une beauté pour ses retrouvailles avec le

public. Pas mal de changements du côté du restaurant avec une nouvelle tente, mais surtout un concept repensé. Fini les zones cloisonnées, tout se passera dans le même espace.

## **A boire, à manger, à discuter et à danser**

«Nous souhaitons que l'ensemble des visiteurs puisse s'y croiser en toute simplicité», explique Nadia Crivelli, responsable infrastructure et décoration. Autre nouveauté, le restaurant sera entièrement en self-service pour plus de convivialité. L'offre culinaire sera complétée par les trois foodtrucks installés non loin des terrains de pétanque.

Le restaurant accueillera aussi une des nouveautés de cette année, baptisée «Stammtisch». «L'idée est de se retrouver à l'heure de l'apéro et discuter de façon décontractée avec des cinéastes, mais aussi des membres de l'équipe du festival», détaille Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle. Une proposition

inédite, totalement gratuite et susceptible d'attirer de nombreux curieux. C'est en tout cas l'objectif poursuivi.

## **La nouvelle Usine à gaz de la partie**

Pièce maîtresse de la Place du Réel version 2022: une grande pergola, accolée à la salle des Marchandises et à la tente du restaurant, permettra aux festivaliers de s'abriter du soleil... ou de la pluie.

«Ce couvert et la vaste terrasse en bois permettront de bien marquer la place dans l'espace. Chaque année, c'est un défi: faire de cet endroit une zone où l'on s'arrête, alors que ça reste fondamentalement le milieu d'une rue», rappelle la responsable des infrastructures. Avec sa structure transparente et ses poutres en bois, le Forum de la 50e sera de retour derrière la salle des Marchandises, qui accueillera, quant à elle, le bar et les différents DJ. Achevée durant la pandémie, la nouvelle Usine à gaz sera largement mise à contribution. En plus d'accueillir deux salles de projection, le lieu abritera un bar tenu par l'équipe de La Roulotte. De quoi faire de la



zone le deuxième pôle de la manifestation.

## Week-end pascal et familial

Autre première avec laquelle il a fallu composer cette année, le week-end de Pâques, qui s'invitera en toute fin du festival. «C'est un peu un pari, reconnaît la directrice administrative. Mais nous avons concocté un programme spécifique dédié aux familles, en espérant qu'elles répondront présent.»

Une projection pour les 4-6 ans avec les parents, une autre réservée au 6-10 ans qui sera suivie d'ateliers et une dernière destinée aux 10-15 ans sont au menu de ce week-end

prolongé.

«Une garderie sera également proposée pour que les parents qui le désirent puissent assister aux projections de leur choix», complète Martine Chalverat.

## Balades thématiques et hotline

Deux propositions plébiscitées lors des éditions précédentes seront de la partie cette année encore. Les balades thématiques reprendront leurs déambulations dans les rues de Nyon et permettront aux participants de s'inviter, le temps d'une promenade – et via des audioguides – dans une conversation entre des cinéastes, des chercheurs de l'Uni de Lausanne et des mem-

bres des équipes du festival.

Mise en place en 2020, lors de l'édition 100% dématérialisée, afin de venir en aide aux spectateurs confrontés à des difficultés techniques, la hotline téléphonique sera réactivée. «Ça marche vraiment bien. Les gens ont pris l'habitude de nous appeler pour plein de raisons autres que les problèmes techniques, comme nos recommandations sur la programmation du soir», détaille, amusée, Martine Chalverat.

### Infos pratiques

Pour la première fois, le programme sera présenté lors d'une soirée ouverte au public, ce mercredi 16 mars dès 18h30 à l'Usine à gaz (entrée libre).

## Une offre en ligne et inclusive

Cela avait été un des grands enseignements de l'édition totalement en ligne de 2020: vivre une partie de l'expérience Visions du réel à distance, ça fonctionne. Au-delà de l'apprentissage technique

pour les équipes du festival, le cru 2020 a permis aux organisateurs de se doter d'un nouvel outil susceptible d'atteindre un public inaccessible jusque-là. Au prix de 25 francs, un abonnement permettra d'accéder à une sélection de soixante œuvres,

Cette offre en ligne a également permis au festival de décrocher le label «Culture inclusive» délivré par Pro infirmis. «Nous nous sommes engagés à mettre le focus sur un handicap par an durant les quatre prochaines éditions. C'est parfaitement en adé-

quation avec les valeurs du festival», précise Martine Chalverat. Pour cette 53e, Visions du réel mettra l'accent sur le public malvoyant, avec une sélection de films proposés en audio-description.



La dernière édition «normale» du festival du film documentaire s'est déroulée en 2019. ARCHIVES SIGFREDO HARO



## Une production marquée par le Covid

Avec 26 (co)productions helvétiques, le festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé hier devant la presse ses organisateurs. Cette édition 2022 s'ouvrira avec le film «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

### Quelque 3000 inscriptions

«Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions – un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme», a affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du réel.

### Film ukrainien en clôture

«La guerre en Ukraine est dans nos

esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter «The Earth is Blue as an Orange» en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme», a annoncé Emilie Bujès.

Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine, dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du réel 2022. **ATS**